

# L'écho des invisibles

## Voyages et résonances de compositrices en mouvement

Concert acoustique tout public à partir de 8 ans - Création

**Annelise Clément - Clarinette/clarinette basse**  
**Tatyana Vitkovskaya - Piano**

Elles ont composé, voyagé, résisté. Pourtant, leurs noms ont longtemps été absents des programmes, leurs œuvres reléguées aux marges de l'histoire. « L'écho des invisibles » est un hommage à ces compositrices dont les vies, marquées par l'émigration, l'exil ou la migration, ont façonné une musique de chambre aussi riche que méconnue.

De Clara Schumann, virtuose et créatrice, dont les Romances ont traversé les frontières malgré les conventions de son époque, à Johanna Senfter, élève de Max Reger, qui a vu ses sonates circuler en silence dans une Europe déchirée, chaque pièce de ce programme raconte une histoire de persévérance, et ce, au travers d'une grande diversité musicale assumée.



*Copyright photos : Gilles Rémond/Muriel Mèhong*

Betsy Jolas, à l'écriture personnelle et toujours en recherche, partie d'Europe pour les États-Unis, incarne ainsi le dialogue entre deux continents, de l'élégance française à l'avant-garde américaine, tandis que la compositrice tchèque Ivana Loudova exprime un lyrisme étroitement lié au travail du chant et de la mélodie.



Présenté par la Compagnie musicale Les Arts-Boutants  
[lesartsboutants@hotmail.com](mailto:lesartsboutants@hotmail.com) / [www.lesartsboutants](http://www.lesartsboutants)

Ici, c'est souvent l'exil qui a pourtant forgé leur voix. Ella Adayevskaya, née en Russie et installée en Allemagne, a mêlé dans ses compositions les accents grecs et les harmonies slaves, créant un langage qui défiait les nationalismes de son temps. Colleen Athparia, qui puise dans les souvenirs de l'Inde pour créer une œuvre contemporaine au Canada, a transformé ses racines en une musique où le raga dialogue avec le minimalisme – une façon de dire que l'identité ne se perd pas, elle se réinvente.

Quant à Elena Kats-Chernin, dont la famille a fui l'Ouzbékistan pour l'Australie, porte dans son Grand Rag les rythmes d'un parcours semé d'embûches, où la musique devient à la fois refuge et acte de rébellion.

Leurs œuvres, parfois intimes et souvent audacieuses, écrites entre deux mondes, sont des témoignages sonores de la résilience : elles portent la trace d'une double résistance, celle d'être femme et artiste dans des sociétés qui leur contestaient ces deux rôles et elles rappellent que l'art, surtout quand il naît du déplacement, est un acte politique. Il affirme une présence là où on a tenté de les rendre invisibles.

Cette proposition de programme est une invitation à écouter enfin ce que l'histoire a trop souvent tu : des voix puissantes, des partitions vibrantes, des destins qui résonnent bien au-delà des frontières.

### Œuvres musicales Intégralité ou extraits

- Ruth Gipps (1921-1999) – Grande-Bretagne  
Sonata opus 45 pour clarinette en la et piano (1956)
- Ella Adayevskaya (1846-1926) – Russie/Allemagne  
Griechische Sonate pour clarinette et piano (1881)
- Elena Kats-Chernin (née en 1957) – Australie/Ouzbékistan  
Grand rag pour clarinette et piano (2021)
- Betsy Jolas (née en 1926) – France/Etats-Unis  
Petites musiques de chevet pour clarinette basse et piano (1989)
- Colleen Athparia (née en 1953) - Canada  
Pink City Bazar pour clarinette basse et piano (2023)
- Clara Schumann (1819-1896) – Allemagne  
Romances opus 22 (1853) ; Transcription pour clarinette et piano
- Johanna Senfter (1879-1961) – Allemagne  
Clarinet Sonata in A major op. 57 (1925)
- Ivana Loudova (1941-2017) – Tchéquie  
Air pour clarinette basse et piano (1972)
- Nouvelle œuvre possible en collaboration avec le conservatoire d'Issy-Vanves

### ANNELISE CLEMENT - Clarinette/Clarinete basse

Annelise commence l'apprentissage de la musique à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc, en Bretagne, où elle obtient les 1<sup>ers</sup> prix de FM, musique de chambre et clarinette dans la classe de Bruno Spinosi.

Admise au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli en 2000, elle en sort trois ans plus tard avec un diplôme de concert (anciennement prix de virtuosité) avec mention TB.

Attirée par la musique contemporaine, elle intègre ensuite l'atelier du XX<sup>ème</sup> siècle au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux, puis Henri Bok à Rotterdam.

Jouant régulièrement en formation d'orchestre symphonique, elle pratique assidûment la musique de chambre au sein de différentes formations (Trio d'anches, trio avec chant et harpe ou piano, trio avec violoncelle et piano, quintette à vent ou avec cordes, duo avec piano, koto, quatuor de clarinettes...).

Elle a également travaillé avec de nombreuses compagnies théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques lors de spectacles musicaux et pratique régulièrement la musique contemporaine au sein des structures avec lesquelles elle collabore (Ensemble L'itinéraire, Collectif Motus, Ensemble Syntax, Ensemble C Barré, Ensemble Skênê...).

Titulaire du DE de professeur de clarinette, admise au concours PEA du CNFPT, elle a longtemps enseigné au Conservatoire d'Issy-Vanves (92) après l'Ecole Nationale de Musique de Vannes-Pontivy (1998-2008) entre autres.

Directrice artistique de la compagnie musicale Les Arts-Boutants, elle s'intéresse, parallèlement à ses activités musicales, aux questions des droits des artistes-interprètes et rentre ainsi au conseil d'administration de l'Adami en janvier 2016.

*Copyright photo : Gilles Rémond*



### TATYANA VITKOVSKAYA - Piano

Tatyana est née en 1988 à Minsk (Biélorussie). En 2013, elle est diplômée de l'Académie Nationale de Musique Biélorusse en classe de piano. En 2014, elle obtient un diplôme en histoire de l'art et en 2016 et elle est diplômée de l'Institut de Herzen à Saint-Petersbourg dans la classe de l'artiste émérite de la Fédération de Russie Tatyana Zagorovskaya.



*Copyright photo : Sonia Petina*

Tatyana a exercé pendant de nombreuses années à Saint-Petersbourg avec une grande activité de concerts en Russie et à l'étranger, travaillant avec des acteurs, compositeurs et interprètes du monde entier.

En parallèle de sa carrière d'interprète, Tatyana est accompagnatrice piano d'institutions musicales prestigieuses : Académie d'Etat Biélorusse de la musique, Institut national des musiques, du théâtre et de la chorégraphie d'après le nom Herzen, à l'académie de théâtre de Saint-Petersbourg.

Elle est installée à Paris depuis 2019 et se produit en tant que soliste ou chambriste dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Tatyana est également lauréate de nombreux concours internationaux : Le concours international Larisa Margolina à Minsk (2002, 2004), le 1<sup>er</sup> prix du concours international "Fortissimo" (Kharkov, Ukraine, 2013), 1<sup>er</sup> prix et prix spécial au 12<sup>ème</sup> concours international "Citta di Pesaro" dans la catégorie musique de chambre (Pesaro, Italie, 2016) ...

## L'écho des invisibles

### Voyages et résonnances de compositrices en mouvement

Concert acoustique en duo à partir de 8 ans

Durée : 70 mins environ

#### Matériel nécessaire

- Piano demi-queue et son tabouret
- 2 pupitres type Manhasset de préférence
- Catering léger (point d'eau à disposition, café/thé, pas d'emballage plastique)
- Concert acoustique

Prévoir une salle ou loge chauffée et sécurisée à disposition des artistes.

En cas de repas : Produits de saison de préférence biologiques, privilégier une alimentation peu carnée et peu sucrée. Pas d'intolérance alimentaire.

#### Contact artistique :

Annelise Clément : 06.15.21.76.13 / [lesartsboutants@hotmail.com](mailto:lesartsboutants@hotmail.com)

#### Chargée de production :

Frédérique Gallay : 06.19.30.15.92 / [frederique.gallay@gmail.com](mailto:frederique.gallay@gmail.com)



[www.lesartsboutants.com](http://www.lesartsboutants.com)

*Créée en Août 2015 à Saint-Brieuc (22), la Compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour vocation la promotion des arts au travers d'activités éducatives et culturelles, liées, en particulier, au répertoire musical pour instruments à vent : création et diffusion de spectacles vivants de musique de chambre, édition phonographique, commandes d'œuvres, ateliers artistiques et pédagogiques, édition et plus généralement, toute action artistique de développement du répertoire.*

*Soutenue régulièrement par les Organismes de Gestions Collectives selon les projets créés et diffusés, la Compagnie collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés et personnels : Olivier Calmel (pianiste et compositeur, Grand Prix Sacem de la musique classique contemporaine 2020), Filipendule (duo de clarinettes basses), Fumie Hihara (joueuse de koto et shamisen), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Michel Supéra (saxophoniste), Tatyana Vitkovskaya (pianiste), Sophie Bouilloux (comédienne), et commande de nouvelles œuvres contemporaines à des compositeurs de toutes esthétiques (Tristan Macé, Tatiana Probst, Marzena Komsta, Christophe Cagnolari, Eric Voegelin, Paul Dujonquoy, Frédérique Lory...).*