

CENDRES DU MOTIF

BRAHMS/MACÉ

CREATION MUSICALE EN MIROIR

Quintettes pour clarinette/clarinette basse et cordes

Compagnie musicale Les Arts-Boutants

www.lesartsboutants.com



Chargée de production Frédérique Gallay : frederique.gallay@gmail.com

PROGRAMME MUSICAL

Durée du concert : 1h10 minutes environ

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115 (1891)

1. Allegro

2. Adagio

3. Andantino

4. Finale, Con moto

Durée : 35 minutes environ

TRISTAN MACÉ (NÉ EN 1974)

Cendres du Motif

Quintette pour clarinette basse et quatuor à cordes (Création)

Durée : 25 minutes environ

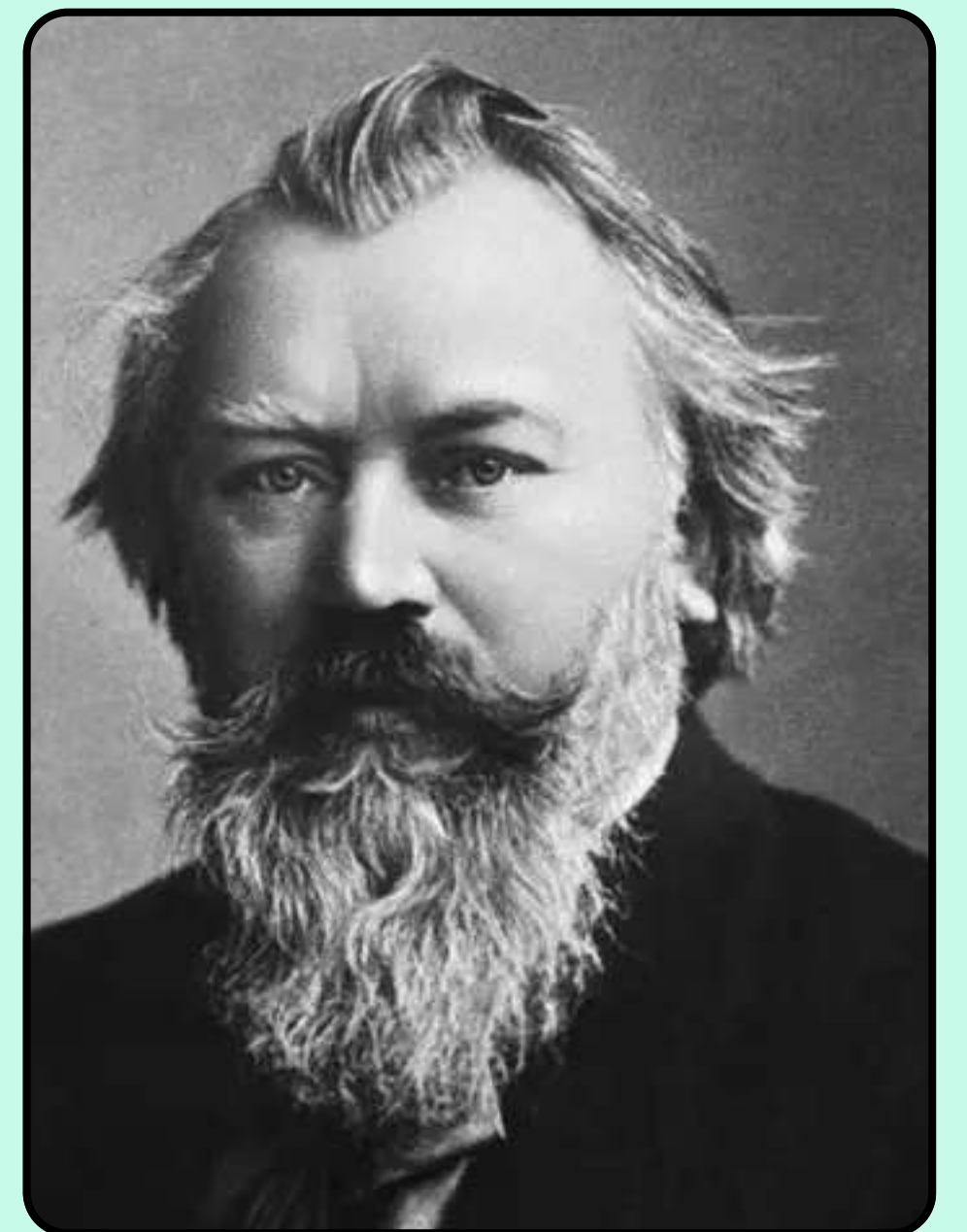
JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Quintette pour clarinette en la et quatuor à cordes en si mineur opus 115

Composé rapidement au printemps et durant l'été 1891 à Bad Ischl, le Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115 de Johannes Brahms naît en même temps que le Trio opus 114. Présentée d'abord en privé le 24 novembre à la cour ducale de Meiningen, l'œuvre réunit Richard Mühlfeld à la clarinette et Joachim avec son quatuor. Les premières auditions publiques ont lieu peu après, à Berlin puis à Vienne, et remportent un vif succès.

Considérée comme l'une des plus belles pages de musique de chambre de Brahms, l'œuvre se déploie autour d'une écriture profonde et lyrique. La clarinette y occupe une place essentielle, exprimant une poésie délicate et un souffle chaud, en dialogue étroit avec les cordes.

Marquée par une douceur mélancolique, la partition est un hommage au clarinettiste Richard Mühlfeld. Ses quatre mouvements, du premier Adagio au final animé, invitent à un voyage où se mêlent émotion, nostalgie et lumière.



TRISTAN MACÉ

Cendres du Motif – Note d'intention

Au commencement de ce désir d'écriture, l'amitié : Annelise Clément joue ma musique depuis maintenant plus de vingt ans, il était donc presque normal que je finisse par écrire une composition qui soit entièrement consacrée à son instrument, mais aussi à sa personnalité de soliste, qui traverse tous les genres contemporains avec une insatiable énergie !

Il y a plusieurs points de départ à Cendres du motif : d'abord le souvenir filtré par l'inconscient du Quintette pour clarinette de Brahms, cette référence absolue de la musique de chambre et du répertoire de clarinette, dont le miroir dans cette création sera initié à la clarinette basse ; puis deux circonstances personnelles.

Premièrement, lors d'un séjour à Vienne, j'étais tombé sur une galerie de portraits des grands esprits de la Mitteleuropa au tournant du XX^e siècle, et j'avais compris à quel point Juifs et non-Juifs formaient un milieu solidaire où tout le monde se fréquentait et s'influçait ; à quel point donc le nazisme n'avait pas seulement détruit une communauté, mais aussi toute une civilisation, faite de raffinement, d'invention permanente et de questionnement.

Deuxièmement, une circonstance fortuite — le vol de mon ordinateur — qui a fait disparaître un mouvement presque achevé de ce quintette, et que j'ai dû réécrire d'après mes seuls souvenirs, donc le réinventer en grande partie.

Ainsi le titre s'est trouvé justifié par un triple travail de mémoire : mémoire d'une œuvre capitale dont les motifs hantent les miens comme des fantômes, mémoire d'une tragédie qui a emporté tout un pan de l'esprit européen, mémoire d'un travail personnel en partie perdu et retrouvé. Cendres du motif est un palais de mémoire en hommage à "ma" Mitteleuropa, celle qui subsiste malgré les désastres.

BIOGRAPHIE TRISTAN MACÉ

COMPOSITION

La musique de Tristan Macé va du grand ensemble (Etrangement bleu, adaptation musicale de City of Glass de Paul Auster, élu "disque d'émotion" CitizenJazz, et parmi les "disques de l'année" 2011) à la musique improvisée solo, en passant par tous les formats du jazz contemporain à l'improvisation libre.

Son oeuvre de musique de chambre comporte, entre autres, un trio pour clarinette, violoncelle et piano (Rocs - 2013), un duo clarinette basse et piano (Back from Lunch - 2022) et La Soeur singulière, commande de Filipendule, duo de clarinettes basses.

En tant qu'interprète et après de longues années au piano, Tristan Macé se consacre depuis 2006 au bandonéon unisonore, instrument qu'il sort du tango pour l'emmener vers des techniques et des horizons nouveaux. Il a consacré à son instrument un important album solo, intitulé Ensimismado, marathon de vingt-cinq études et une heure trente de musique — acquis par la fondation Louis Vuitton.

Tristan Macé vit et travaille à Paris.



Copyright photo : Fabrice Savel

[Lien d'écoute](#)

YOURI BESSIERES

VIOLON



Youri Bessières étudie le violon au C.R.R. de Boulogne-Billancourt. Il étudie également à la Hochschule der Künste de Berlin et au C.R.R. d'Aubervilliers-La Courneuve, où il se forme à l'écriture, à l'orchestration et au jazz.

Il a joué ou enregistré avec Pierre Blanchard, George Russel, Médéric Collignon, Antoine Duhamel, Henri Salvador, Sébastien Tellier, Alex Beaupain, ou encore Christophe Dal Sasso.

Il est membre du Yellow Socks Orchestra et pratique également l'improvisation et a été membre des ensembles de soundpainting Amalgammes et Anitya.

AURELIE BRANGER

VIOLON

Elle étudie le violon à l'ENM de Saint-Nazaire, puis aux conservatoires de la Ville de Paris. Parallèlement, elle suit une formation musicologique à l'Université de la Sorbonne et au CNSMDP. Enseignante au C.R.C. de Sarcelles et médiatrice culturelle pour l'ensemble baroque Les Talens lyriques durant plusieurs années, elle est aujourd'hui professeure au C.R.R. de Lyon.

Multipliant les expériences musicales au sein de diverses formations (musique classique, contemporaine, klezmer, improvisation), elle collabore très régulièrement avec des compagnies théâtrales et des ensembles pluridisciplinaires.

Elle a notamment tourné pendant de nombreuses années avec le "Stabat Mater furiosa" de Jean-Pierre Siméon (mise en scène Emilie Wiest), et a récemment coécrit le spectacle « La Jupe » (avec Maud Ivanoff et Aymeric Pin). Elle a également créé le programme « Feu sombre toujours » de et avec Tristan Macé.



ALEXANDRA VILAIN

ALTO



Copyright photo : Lionel Wartelle

Altiste diplômée du conservatoire d'Aubervilliers-La-Courneuve, de la ville de Paris et de Bobigny, elle s'est ensuite perfectionnée au conservatoire de Rotterdam. Elle est également titulaire d'une maîtrise de Pédagogie de la musique à l'université de Paris Sorbonne.

Intéressée par toutes les formes de pratiques artistiques elle a fait partie d'un groupe de Soundpainting mais aussi de chansons françaises et a travaillé au sein de la compagnie F2B à la création de spectacles danse, alto et théâtre.

Implantée en Eure-et-Loir depuis quelques années, elle collabore avec le quatuor 2si2la et joue dans diverses formations notamment pour promouvoir les lieux culturels et patrimoniaux sur le territoire. Elle joue également avec l'Académie symphonique de Paris.

Lauréate du concours de Professeur d'enseignement artistique et titulaire du DE d'alto, elle enseigne au CRD d'Evreux et au CRI de l'Agglo du pays de Dreux.

DOMITILLE SANYAS

VIOLONCELLE

Violoncelliste et artiste-pédagogue, Domitille Sanyas développe une pratique où l'enseignement, la création et le collectif se nourrissent mutuellement. Formée au violoncelle et à la pédagogie musicale (DE, DUMI), elle explore le lien entre corps, geste, écoute et imaginaire sonore, au cœur de son travail instrumental. Engagée dans des projets sociaux-éducatifs musicaux, elle développe une pédagogie artistique attentive où l'écoute, la transmission et le travail en groupe occupent une place centrale.

Formée au répertoire classique et à la pratique orchestrale, son parcours l'a amenée à explorer des formes variées, allant de la musique de chambre à des projets de création collective et interdisciplinaires.

La démarche artistique actuelle de Domitille est nourrie par l'improvisation, le soundpainting et la création collective. Elle cherche à faire dialoguer le répertoire et l'invention, dans une approche où la musique est envisagée comme une expérience partagée avec tous les publics.



Copyright photo : Gilles Rémond

ANNELISE CLEMENT

CLARINETTE/CLARINETTE BASSE



Copyright photo : Jérémie Dumbrill

[Lien d'écoute](#)

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique, elle pratique assidûment la musique de chambre (Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015, duo de clarinettes basses Filipendule, Duo kigaku clarinette et koto, formations diverses...) et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Illaps, Buren Cirque, Ojan Septet, Tribal Veda...). Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Compagnie humaine, les Ouvreurs de Possibles...) et pratique la musique contemporaine en tant que membre permanente dans l'Ensemble C Barré (Ensemble associé au GMEM et en résidence au Zef-Scène nationale de Marseille) ainsi qu'au sein d'autres structures (Collectif Motus, Ensemble TM+, L'Itinéraire, Miroirs Etendus, Ensemble Syntax, InSoliTus, Ensemble Skênê, United Instruments of Lucillin, Ensemble Noun...).

Admise au concours PEA du CNFPT, enseignante clarinette/musique de chambre, arrangeuse d'œuvres pour ensembles à vent, elle crée la compagnie musicale Les Arts-Boutants dont elle gère la direction artistique (spectacles musicaux de musique de chambre) et siège depuis janvier 2016, en tant qu'artiste musicienne, au Conseil d'administration de l'Adami dont elle prend la vice-présidence en septembre 2020.

LES ARTS-BOUTANTS

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2015, la compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour objectif la promotion des arts au travers d'activités éducatives ou culturelles, liées principalement au répertoire musical pour instruments à vent : création et diffusion de spectacles vivants de musique de chambre, édition phonographique, commandes d'œuvres et toute action artistique de développement du répertoire.

Spécialisée dans le répertoire de musique de chambre sous toutes ses formes et attachée à l'élargissement du répertoire de musiques d'aujourd'hui, la Compagnie est commanditaire de nouvelles œuvres de répertoire auprès de compositeurs de tous horizons et toutes esthétiques tels que Tristan Macé, Paul Dujoncquoy, Olivier Calmel, Baptiste Trotignon, Tatiana Probst, Marzena Komsta, Christophe Cagnolari, Frédérique Lory ou Eric Voegelin.

Sous la direction artistique d'Annelise Clément, la Compagnie crée plusieurs spectacles musicaux tout public : La Fontaine et les Musiciens pour quintette à vent, chanteuse et chœur d'enfants, LUSKAD pour clarinettes basses et danse improvisée avec Marina Chojnowska, La Légende de Kaguya-Hime conte musical pour clarinette et koto avec Fumie Hihata, Hors champ en duo clarinettes et piano avec Tatyana Vitvovskaya, Au Louuuuup!! lecture musicale avec Sophie Bouilloux...



Copyright visuel JIWA

WWW.LESARTSBOUTANTS.COM