

Echos d'un destin

Rhapsodie sur un homme multiple

Concert acoustique tout public à partir de 10 ans - Création

Annelise Clément - Clarinettes
Thomas Keck - Guitare

1913 : la République argentine commande au sculpteur français Antoine Bourdelle, sous l'influence du diplomate Rodolfo Alcorta, un important monument en hommage au général Alvear.

Figure majeure de l'indépendance argentine et acteur parfois controversé de l'histoire sud-américaine, le général Carlos María de Alvear (1789-1852), militaire puis homme politique de premier plan, a vécu une existence extraordinaire au sens propre du terme.

Né en Uruguay, capturé par les Britanniques, exilé en Espagne, puis revenu pour participer à la libération de son pays, Alvear incarne à la fois l'audace, la résilience, mais aussi les ambiguïtés d'une époque tourmentée.



Son destin, marqué par des succès militaires et des décisions politiques discutées, a ainsi inspiré l'art autant que l'histoire. La commande du monument lui rendant hommage donnera littéralement corps au rêve de grandeur de Bourdelle.



Présenté par la Compagnie musicale Les Arts-Boutants
lesartsboutants@hotmail.com / www.lesartsboutants

Inauguré en 1926 place de la Recoleta, l'une des places centrales de Buenos Aires, le monument au général Alvear, bronze imposant, avec sa statue équestre et ses allégories de la Victoire, de la Force, de la Liberté et de l'Éloquence, immortalise la grandeur de l'homme, tout en rappelant les tensions d'une nation en construction.

À travers des œuvres en duo choisies pour leur force narrative et leur émotion, clarinettes et guitare s'unissent pour évoquer, en musique, le parcours contrasté du général et invitent ici à un voyage musical où chaque note résonne comme un chapitre de cette histoire complexe.

Des mélodies inspirées des traditions sud-américaines, évoquant les combats et les espoirs, aux compositions plus contemporaines, ce concert célèbre l'héritage d'un homme dont la vie, comme la musique ou la sculpture, fut une quête incessante de liberté, mais aussi de pouvoir.

Laissez-vous porter par la richesse des timbres, l'intensité des rythmes et la poésie des silences, pour revivre, le temps d'un concert, l'histoire d'un destin hors du commun – un destin qui, des champs de bataille aux ateliers de Bourdelle, continue de nous interroger et de nous inspirer.

Compositeurs et auteurs (liste non exhaustive)

Musique

- Astor Piazzolla (1921-1992) - Argentine
- Lourival Silvestre (né en 1949) - Brésil
- Xavier Camino (né en 1964) - Mexique
- Carlos Gustavino (1912-2000) - Argentine
- Manuel de Falla (1876-1946) - Espagne
- Abel Ferreira (1915-1980) - Brésil
- Raul Maldonado (1937-2024) - Argentine

Texte

- Bartolomé Hidalgo (1788-1822) - Argentine
- Juan Gelman (1930-2014) - Argentine
- Pablo Neruda (1904-1973) - Chili

ANNELISE CLEMENT - Clarinettes

Annelise commence l'apprentissage de la musique à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc, en Bretagne, où elle obtient les 1^{ers} prix de FM, musique de chambre et clarinette dans la classe de Bruno Spinosi.

Admise au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli en 2000, elle en sort trois ans plus tard avec un diplôme de concert (anciennement prix de virtuosité) avec mention TB.

Attirée par la musique contemporaine, elle intègre ensuite l'atelier du XX^{ème} siècle au CNSM de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux, puis Henri Bok à Rotterdam.

Jouant régulièrement en formation d'orchestre symphonique, elle pratique assidûment la musique de chambre au sein de différentes formations (Trio d'anches, trio avec chant et harpe ou piano, trio avec violoncelle et piano, quintette à vent ou avec cordes, duo avec piano, koto, quatuor de clarinettes...).

Elle a également travaillé avec de nombreuses compagnies théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques lors de spectacles musicaux et pratique régulièrement la musique contemporaine au sein des structures avec lesquelles elle collabore (Ensemble L'Itinéraire, Collectif Motus, Ensemble Syntax, Ensemble C Barré, Ensemble Skênê...).

Titulaire du DE de professeur de clarinette, admise au concours PEA du CNFPT, elle a longtemps enseigné au Conservatoire d'Issy-Vanves (92) après l'Ecole Nationale de Musique de Vannes-Pontivy (1998-2008) entre autres.

Directrice artistique de la compagnie musicale Les Arts-Boutants, elle s'intéresse, parallèlement à ses activités musicales, aux questions des droits des artistes-interprètes et rentre ainsi au conseil d'administration de l'Adami en janvier 2016.



Copyright photo : Gilles Rémond

THOMAS KECK - Guitare



Titulaire d'un master de guitare du CNSMD de Paris qu'il obtient avec une Mention Très bien, Thomas Keck débute la guitare à l'âge de 12 ans et entre au CNR de Marseille en 2000 dans la classe d'Alexandre Boulanger. Il y obtient les DEM de guitare, musique de chambre et formation musicale, ainsi que le prix de perfectionnement en 2006, année où il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Roland Dyens. Il y obtient six années plus tard le Certificat d'Aptitude de guitare.

La pluralité de son parcours musical lui permet de se produire en récital ainsi qu'au sein de l'ensemble *C barré* au festival de Chaillol, au théâtre de la Criée et au MuCem à Marseille, à la salle Pleyel dans le cadre des Préludes de Concert de l'orchestre de Paris, ainsi qu'au musée d'Orsay, à la Cité de la musique. Il participe également aux festivals de guitare d'Antony et de Paris, au château de l'Empéri à Salon-de-Provence, à Genève, au sein du salon de la lutherie, en Russie, au festival international de Kagoshima-Chaillol au Japon, aux Festival des nuits d'été de Pasolini à Naples, etc.

Son activité d'interprète touche autant à la création musicale – sur guitares classique, électrique, et cithares – qu'aux musiques anciennes, lui permettant d'approfondir sa démarche musicale sur guitares baroque et romantique lors de conférences et de concerts dans l'ensemble *Adélaïde* (dir. B. Marlat).

Parallèlement à son parcours d'interprète, Thomas Keck poursuit une carrière pédagogique et enseigne pendant de nombreuses années en tant que professeur de guitare au CRD d'Evry (91).

Echos d'un destin Rhapsodie sur un homme multiple

Concert acoustique en duo à partir de 10 ans

Durée : 35 mins environ

Prestation musicale présentée 2 fois dans l'après-midi

Matériel nécessaire

- 2 pupitres type Manhasset de préférence
- Catering léger (point d'eau à disposition, café/thé, pas d'emballage plastique)
- Concert acoustique

Prévoir une salle ou loge chauffée et sécurisée à disposition des artistes.

En cas de repas : Produits de saison de préférence biologiques, privilégier une alimentation peu carnée et peu sucrée. Pas d'intolérance alimentaire.

Contact artistique :

Annelise Clément : 06.15.21.76.13 / lesartsboutants@hotmail.com

Chargée de production :

Frédérique Gallay : 06.19.30.15.92 / frederique.gallay@gmail.com



www.lesartsboutants.com

Créée en août 2015 à Saint-Brieuc (22), la Compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour vocation la promotion des arts au travers d'activités éducatives et culturelles, liées, en particulier, au répertoire musical pour instruments à vent : création et diffusion de spectacles vivants de musique de chambre, édition phonographique, commandes d'œuvres, ateliers artistiques et pédagogiques, édition et plus généralement, toute action artistique de développement du répertoire.

Soutenue régulièrement par les Organismes de Gestions Collectives selon les projets créés et diffusés, la Compagnie collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés et personnels : Olivier Calmel (pianiste et compositeur, Grand Prix Sacem de la musique classique contemporaine 2020), Filipendule (duo de clarinettes basses), Fumie Hihara (joueuse de koto et shamisen), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Michel Supéra (saxophoniste), Tatyana Vitkovskaya (pianiste), Sophie Bouilloux (comédienne), et commande de nouvelles œuvres contemporaines à des compositeurs de toutes esthétiques (Tristan Macé, Paul Dujoncquoy, Tatiana Probst, Marzena Komsta, Christophe Cagnolari, Eric Voegelin, Frédérique Lory...).